

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Производственная практика (лекторская)» является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Основные задачи самостоятельной работы;:

- пробудить у студентов интерес к данной форме музыкально-просветительской деятельности;
- научить применять профессиональные знания в общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;
- сформировать навыки практической лекторской работы с массовой аудиторией;
- ознакомить студентов с различными формами организации и проведения лекций-концертов;
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений массово-просветительской работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Производственная практика (лекторская)» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов профиля «музыковедение», направлена на совершенствование просветительской деятельности в форме лекций в учреждениях культуры, общеобразовательных школах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования различных профилей, домах культуры, подшефных организациях, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Производственная лекторская практика» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- формирование профессионально-компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к лекторской работе в учреждениях культуры и искусства с различными возрастными и социальными категориями детей, подростков, юношества, взрослого населения.
- совершенствование лекторского бакалавра в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями разработок различных типов лекций
- комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики
- формирование основ культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства,
- технологическое обеспечение культурно-просветительской деятельности в учреждениях художественного образования и культуры, совершенствование и расширение профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение методической и практической готовности к воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;
- обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных научно-исследовательских, музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к культурно-просветительской работе, его психологическую мотивацию;
- понять особенности научного потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе с научно-исследовательской, учебно-методической и справочной литературой, с нотным материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах
---	----------------------	---------	-----------------	---------------------------------	-----------------------------

	<p>Формирование знаний и умений по организации лекций–концертов, ознакомление с общим планом лекционных мероприятий, составление индивидуальных планов работы над подготовкой и проведением лекций-концертов.</p> <p>Изучение документации, регламентирующей лекционные мероприятия (план лекционных мероприятий, составленный руководителем практики, требований к проведению мероприятий руководителя базы практики)</p>	5	1	<p>Инструктаж по безопасности</p> <p>Ознакомление с порядком организации лекционных мероприятий на базе практики, ознакомление с правилами ведения документации.</p>	52
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов		2-17	Подготовка и проведение лекций-концертов на базе практики	
	<p>Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов</p> <p>Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики</p>	6	1-17	<p>Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации.</p> <p>Подготовка и проведение лекций</p>	52

	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов	7	1-16	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации. Подготовка и проведение лекций	70
	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики		17	Зачет. Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики Предоставление на проверку следующих документов 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	
					Итого 174

Форма обучения **заочная**

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
	Формирование знаний и умений по организации лекций-концертов, составление расписания занятий практиканта.	8	1	Инструктаж. Входной контроль Ознакомление с порядком организации учебного	1

	Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (общий план работы практики, индивидуальный план работы по разработке и проведению лекций-концертов)			процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения документации. Составление плана работы, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики.	51
	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов	9		Входной контроль Составление плана работы по лекторской практике, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики	52

	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	10		Входной контроль. Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации. Подготовка и проведение лекций Зачет. Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики	70
--	---	-----------	--	--	-----------

				Предоставление на проверку следующих документов 6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	Итого 174 ч
--	--	--	--	---	----------------

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (составление плана лекторской деятельности, определение основных этапов прохождения производственной практики (лекторской))

***основной** (ежедневная работа - подготовка к лекторской работе, изучение научно-исследовательских материалов и музыкальных примеров к демонстрации на лекциях).

Ведение дневника практики

***заключительный** (представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной лекторской практики)

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде отчета по разделам лекторской практики

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 3

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
1.	Индивидуальная самостоятельная подготовка к	Индивидуальная самостоятельная подготовка студентов к лекторской деятельности для различных аудиторий в образовательных и культурно-просветительских учреждениях

	проведению лекций	<p>являются дидактическим средством развития знаний, умений и навыков магистров профиля «музыковедение», а также направлены на осмысление работы с научной литературой, развития основ самоорганизации и самовоспитания для дальнейшего непрерывного повышения своей квалификации. В процессе лекторской деятельности производится отбор методов работы над научным и музыкальным материалом, делается анализ целей и психолого-педагогических задач, приемов психической регуляции, что находит отражение в Дневнике педагогической практики</p> <p>Индивидуальная самостоятельная подготовка к лекциям включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация выполнения индивидуальных заданий - путь к повышению эффективности обучения студентов. Выполнение индивидуальных заданий следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня.</p>
32	Изучение научно-исследовательской и учебно-методической литературы для проведения лекторской практики	<p>Для подготовки к лекциям необходимо изучать соответствующую научную, учебно-методическую литературу, обращаться к исследованиям ведущих ученых в области музыковедения, искусствоведения, музыкальной педагогики, музыкального образования, а также необходимо продумывать музыкальные примеры, иллюстрации.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к содержанию курсов дисциплин учебного плана магистров: истории музыкально-теоретических исследований, методологии научных исследований, теории музыкального содержания, педагогике высшей школы, современным проблемам искусства, науки и образования, организации опытно-экспериментальных исследований и др. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p>
4.	Анализ медиаконтента по используемому материалу.	<p>В современный период развития музыки предлагается много путей получения информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи популярных классических произведений дают возможность студентам использовать данные музыкальные примеры в лекторской практике.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться в особенности звучания, определяя специфические черты стилистики, жанра, особенности формы, а также делать сравнительные анализы различных интерпретаций произведения; такие формы работы могут быть включены в аналитические разделы лекторской практики.</p>

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пятибалльная система обучения предполагает объективное оценивание студентов, возможность отразить индивидуальные способности студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология обучения позволяет подвести подведение итогов в привычных оценках (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, преподаватель может учесть оригинальность, новизну подходов студентов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить оценку путем участия во вне учебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). Педагог может также учесть готовность студента сдавать зачет или написание самостоятельной работы раньше группы,

Пятибалльная система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Пятибалльная система оценки позволяет, с одной стороны, отразить индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа своей деятельности.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа своей деятельности и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 5-ти баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене (зачете)

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 4

Критерии оценки на зачете	Баллы на зачете
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично), зачтено
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо), зачтено

Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно), зачтено
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно), не зачтено

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)

«Отлично» (зачтено)	5 баллов
«Хорошо» (зачтено)	4 балла
«Удовлетворительно» (зачтено)	3 балла

*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.

****Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

*****Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**

Метод. реком. составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль «Музыкознание»
Автор: - Сидорова М.Б.- канд. педагогических наук, профессор;

